



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE EDOARDO AMALDI  
Via Domenico Parasacchi, 21 – 00133 ROMA Distr. XVI Cod. Mecc. RMIS069006  
Liceo Scientifico RMPS06901L Liceo Classico RMPC06901D  
tel 062003140-0620686637 fax 062003026 [rmis069006@istruzione.it](mailto:rmis069006@istruzione.it) C.F. 97089790584

Prot. n. 5938

Roma, li 21/09/2015

CIRCOLARE N. 22

Ai docenti  
Agli studenti  
Alla Prof.ssa Pannunzi  
Sede di via Parasacchi 21 e sede di via Picciano s.n.c.  
Sito web (*area biblioteca; area progetti 2015/2016*)

Oggetto: Iniziative della Biblioteca: “Antigone: l’Amore è Legge”, “Stregati al Maxxi”.

Si comunica che è in corso di attuazione il Progetto Culturale Speciale delle Biblioteche di Roma “Antigone: l’Amore è Legge”, di cui si allega il programma. È possibile far partecipare alcuni alunni o classi agli incontri, in particolare ai seguenti:

1) martedì 6 ottobre 2015, ore 10.00 (Inaugurazione presso la Biblioteca Rispoli, p.zza Grazioli, 4);

2) venerdì 16 ottobre 2015, ore 9.30 (Biblioteca dell’Istituto).

Durante gli incontri i ragazzi leggeranno alcuni brani tratti dal testo “Antigone a Scampia” della scrittrice Serena Gaudino e dalla tragedia “Antigone” di Sofocle.

Per quanto riguarda l’iniziativa “Stregati al Maxxi”, sono previsti tre incontri con gli scrittori presso il Maxxi sul tema del “mestiere di scrivere”:

1) venerdì 25 settembre 2015, ore 19.00, con Edoardo Nesi;

2) mercoledì 30 settembre 2015, ore 19.00, con Domenico Starnone;

3) mercoledì 7 ottobre 2015, ore 19.00, con Nicola Lagioia (vincitore dell’ultimo Premio Strega).

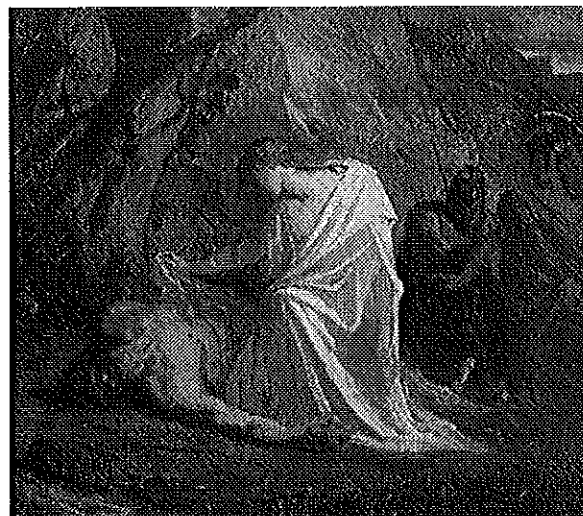
I docenti interessati possono rivolgersi, per qualsiasi chiarimento, alla Prof.ssa Armeni.



Il dirigente scolastico  
Fabio Cannata

ottobre - dicembre 2015

# Antigone: l'Amore è Legge



**ANTIGONE A SCAMPIA** di Serena Gaudino

*Il mito greco raccontato alle donne di Scampia. La sorprendente autobiografia collettiva di un quartiere difficile. A metà degli anni '30, per promuovere l'emancipazione delle masse popolari, Simone Weil aveva raccontato i miti greci agli operai di una fonderia francese. A Scampia, nel 2008 Serena Gaudino racconta la storia di Antigone morta per non aver ceduto alla legge della città, per aver creduto fino in fondo nella legge degli dei, del cuore e dell'amore...*

**LE ANTIGONI** di Georges Steiner

*Antigone, per fedeltà al fratello viola la legge della città. La sua figura non smette mai di sollevare le eterne questioni del conflitto tra religione familiare e moralità dello Stato, tra uomini e donne, tra generazioni vecchie e nuove*

**ANTIGONE** di Valeria Parrella

*Antigone è una donna fiera, combattiva, che di fronte a un dolore che la sovrasta e a una legge che reputa ingiusta sceglie di non sottostare all'editto del Legislatore. Per amore del fratello, è disposta a muoversi dal mondo dei vivi a quello dei morti, consapevole di dover pagare le terribili conseguenze...*

## PROMOTORI

ASSESSORATO alla CULTURA PROMOZIONE ARTISTICA DI ROMA CAPITALE  
ISTITUZIONE BIBLIOTECHE DI ROMA CAPITALE  
AMBASCIATA DI GRECIA A ROMA  
REGIONE LAZIO ASSESSORATO PARI OPPORTUNITA'

## COLLABORAZIONI

CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE  
UNIVERSITA' ROMA TRE  
MUNICIPIO I ROMA CENTRO ROMA CAPITALE  
ASSOCIAZIONE ANTIGONE (NELLE CARCERI)  
SOCIETA' ITALIANA DELLE LETTERATE  
CORO VESUVIANO  
PERSONE LIBRO DI DONNE DI CARTA

## CASE EDITRICI

IL MELANGOLO, BOLLATI BORINGHIERI, LA TARTARUGA, FRANCO ANGELI, EFFIGIE /IL PRIMO AMORE  
,EINAUDI

## Presentazione

Le Biblioteche di Roma con il progetto speciale culturale 2015 "Antigone: l'Amore è Legge", in collaborazione con l'Ambasciata di Grecia a Roma, istituti culturali italiani e stranieri e case editrici, intendono aprire un dibattito che ha investito la nostra civiltà occidentale sin dalla cultura ellenica sull'ancestrale conflitto tra la legge di Stato, legge coercitiva e spesso subita dagli abitanti di una comunità, e un ordine di giustizia universale che riconosce il valore all'essere umano nella sua complessità ponendo al centro i suoi bisogni e i suoi desideri.

La legge dell'amore di Antigone si riflette oggi nella tragedia dei profughi che muoiono a migliaia nei mari europei e che cercano di entrare nei nostri confini in cerca di Libertà e che sono "respinti" per una "legge" che non rispetta la vita umana... finchè un bimbo morto abbandonato sulle nostre spiagge fa prevalere "la legge dell'amore" e i confini si aprono a tutti i profughi e in tutta Europa

Per attuare questo progetto abbiamo scelto luoghi "difficili", troppo spesso dimenticati dai grand-tour mondiali culturali. Vogliamo dialogare soprattutto con le nuove generazioni e puntiamo ad uno scambio con loro e ad un reciproco ascolto attraverso la figura di Antigone, fanciulla ribelle e appassionata che scelse consapevolmente il proprio destino, e che potremmo definire eccezionale per il messaggio di libertà e per la potenza simbolica che evoca tutt'oggi il suo gesto. Un gesto che in grado di mettere in discussione lo stesso sistema quando produce leggi che investono e invadono le vite umane e non sempre sono condivise dalla comunità. *"Perchè Antigone? Cosa rappresenta per noi, questa fanciulla mitologica dell'antica Grecia? - si domanda la bizantinista Nike Ekaterini Koutrakou (Ministero Affari esteri di Grecia) "Antigone per gli antichi Greci era un'eroina per antonomasia, una ribelle. Come indica il suo nome era una anti-ge-nos... contro la sua stirpe. E scelse liberamente il suo destino..."*.

Il progetto si articolerà in undici eventi dove dialogheranno autorevoli relatori e relatrici sulla spinosa questione del rapporto legge/ natura umana. Uno spunto in tal senso verrà fornito dalla lettura dei testi: *"Antigone e la philia"* di Francesca Brezzi *"Dall'Antigone può emergere un modo nuovo o rinnovato di concepire l'etica e la politica"*; *"Antigone"* di Valeria Parrella *"Un discorso poetico sulla vita, il coraggio e cosa significa essere partecipi del Diritto, oggi"*; *"aneu metròs/senza madre. L'anima perduta dell'Europa. Maria Zambrano e Simone Weil"* di Stefania Tarantino *"nella sua figura risplende una delle più felici scoperte della coscienza religiosa greca: la passione della figlia"*; *"Antigone a Scampia"* di Serena Gaudino che ha sperimentato nel contesto di Scampia l'idea di Simone Weil di usare la grande letteratura greca per spingere le persone a prendere coscienza delle condizioni in cui vivono e a migliorarle: Simone in una fonderia francese Serena in una biblioteca di Scampia al cospetto di una cinquantina di donne.

Il giurista Gustav Zagrebelski terrà una lectio magistralis nell'evento della Camera dei deputati dove la Presidente della Camera, Laura Boldrini, aprirà con i suoi saluti.

Il progetto prevede letture, rappresentazioni teatrali e cori a cura dei licei coinvolti. Le Persone libro di Donne di carta presentano i loro libri e le dodici donne del CORO VESUVIANO le canzoni accompagnate dal suono della fisarmonica, del tamburello e della chitarra

Tutti/e parteciperanno a titolo gratuito poiché il nostro è un progetto che si basa sul "volontariato" e attraverso alcune "difficili" periferie di Roma: Torbellamonaca, Tiburtino III, Corviale.

## PARTECIPANO

## **n. 2 BIBLIOTECHE (della periferia di Roma)**

Renato Nicolini (Corviale)  
Responsabile Giovanna Micaglio

Vaccheria Nardi (Tiburtino)  
Responsabile Paola Turchetto

## **n. 2 LICEI - BIBLIOPPOINT**

Liceo scientifico Bibliopoint Amaldi (Tor Bella Monaca)  
prof. Marisa Armeni

Bibliopoint Liceo scientifico B.Croce  
prof. Agnese Girasole

## **n. 5 ISTITUTI SCOLASTICI**

Liceo scientifico Francesco Keplero  
prof. Francesca Dainelli

**Istituto Cine TV Roberto Rossellini**  
prof. Roberto Renna, prof. Daniela Venanzangeli

**Liceo classico Virgilio**  
dirigente Scolastica Irene Baldriga

**Istituto Tecnico industriale A. Volta**  
prof. Antonella Bernabei

Liceo classico Francesco F. Vivona  
(dirigente scolastica Daniela Benincasa)

Liceo classico Eugenio Montale  
(dirigente scolastica Raffaella Massaccesi)

## **CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE**

Presidente Francesca Koch

## **CARCERE DI REGINA COELI**

Direttrice Anna Angeletti

## **RELATORI/RELATRICI**

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Roberta Agostini | Parlamentare              |
| 2. Cristina Bracchi | scrittrice                |
| 3. Francesca Brezzi | filosofa                  |
| 4. Cecilia D'Elia   | saggista                  |
| 5. Giancarlo Gaeta  | prof. st. Crist.mo antico |

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 6. <b>Serena Gaudino</b>           | scrittrice                  |
| 7. <b>Nike Ekaterini Koutrakou</b> | bizantinista                |
| 8. <b>Giuliana Misserville</b>     | scrittrice                  |
| 9. <b>Valeria Parrella</b>         | scrittrice                  |
| 10. <b>Elisabetta Rasy</b>         | scrittrice                  |
| 11. <b>Lidia Ravera</b>            | scrittrice                  |
| 12. <b>Anna Marina Storoni</b>     | studiosa mondo greco antico |
| 13. <b>Stefania Tarantino</b>      | filosofa                    |
| 14. <b>Gustavo Zagrebelski</b>     | giurista                    |

## Lecture dai testi su Antigone

**“Antigone a Scampia**  
di Serena Gaudino

*ed. Effigie/Il primo amore 2014*

**“aneu metpòs/senza madre. L’anima perduta dell’Europa”**  
**Maria Zambrano e Simone Weil**

di Stefania Tarantino

*ed. La scuola di Pitagora 2014*

**“All’inizio lei era**

di Luce Irigaray

ed. Bollati Boringhieri 2012

**"Antigone"**

di Valeria Parrella

ed. Einaudi 2012

**"Il racconto di Antigone e Elettra"**

di Simone Weil

ed. Il Melangolo 2009

**"Antigone e la Philia. Le passioni tra etica e politica"**

di Francesca Brezzi

ed. Franco Angeli 2004

**"La rivendicazione di Antigone. La parentela tra la vita e la morte"**

di Judith Butler

ed. Bollati Boringhieri 2003

**"La tomba di Antigone"**

di Maria Zambrano

ed. La Tartaruga 1995

**"Le Antigoni"**

di George Steiner

ed. Garzanti 1984

#### IDEAZIONE

M. Pia Mazzlotti

Biblioteche di Roma -- Ufficio Scuole

Nike Ekatarini Koutrakou

Ministro Plenipotenziario Affari Esteri di Grecia

Francesca Dalnelli

Professoressa Liceo F. Keplero

Consulente scientifica

Francesca Brezzi

Prof.ordinario di Filosofia Università Roma Tre

Il progetto è dedicato a **Malala Yousafzai**

**Premio Nobel per la pace 2014** che ha detto al presidente Obama

**"Invece di inviare armi, inviate libri, inviate insegnanti"**



#### OPERE SU ANTIGONE PRESENTI NEL PROGETTO

1) **"Antigone e la Philia. Le passioni tra etica e politica"** di Francesca Brezzi ed. *Franco Angeli* 2004

«Nacqui a legami di amore non di odio» (*Antigone*, v.523). Perché ancora Antigone? Perché il suo ritornare con intensità quasi ossessiva nell'arte e nel pensiero del Novecento? Questo testo mostra la circolarità ermeneutica dell'*Antigone* in tempi come i nostri di crisi e di inquiete domande. Nella storia occidentale l'interpretazione del suo atto è inseparabile dalle vicende politiche degli ultimi 2 secoli.

2) **"All'inizio lei era"** di Luce Irigaray ed. *Bollati Boringhieri* 2012

Luce Irigaray interroga l'opera dei presocratici che sta alla radice della nostra cultura e dimostra come, fin dall'inizio, la tradizione occidentale rappresenti un esilio per l'umanità. Per emergere dall'origine materna, l'uomo ha costruito un mondo proprio che a poco a poco si è allontanato dalla vita. Tornare alla cultura greca delle origini è necessario per recuperare la nostra appartenenza naturale e imparare a coltivarla nel rispetto delle differenze.

3) **"Antigone a Scampia"** di Serena Gaudino Ed. *Effigie/Il primo amore* 2014

Il mito greco raccontato alle donne della periferia di Napoli. La sorprendente autobiografia collettiva di un quartiere difficile. Su un progetto di Simone Weil.

A metà degli anni '30, Simone Weil aveva raccontato i miti greci agli operai e operaie di una fonderia. Seguendo il suo esempio a Scampia, nel 2009, cinquanta donne si sono riunite per ascoltare la storia di Antigone, scoprendo quanto

quella vicenda fosse vicina alla loro e hanno iniziato a raccontarsi e a riflettere sulla condizione di emarginazione e sottomissione in cui vivono. Il libro racconta questo difficile quartiere di Napoli che solo oggi, dopo trent'anni di degrado e abbandono, comincia a risollevarsi. Grazie ai suoi cittadini che hanno iniziato a prendersene cura.

**4) "Le Antigoni" di George Steiner ed. Garzanti 1984**

Antigone, figlia di nozze incestuose e amorevole consolatrice del padre anziano, per fedeltà al fratello viola la legge della città. La sua figura non smette mai di sollevare le eterne questioni del conflitto tra religione familiare e moralità dello Stato, tra uomini e donne, tra generazioni vecchie e nuove.

**5) "Il racconto di Antigone e Elettra" di Simone Weil ed. Il Melangolo 2009"**

*Sono passati circa duemilacinquecento anni da quando in Grecia si scrivevano bellissimi poemi. Ormai, a leggerli, sono quasi soltanto coloro che si specializzano in questo studio, ed è un peccato. Sarebbero persino molto più commoventi per quanti sanno che cosa significhi lottare e soffrire, piuttosto che per coloro che hanno trascorso la loro vita tra le quattro mura di una biblioteca"*

**6) "La tomba di Antigone" di Maria Zambrano ed. La Tartaruga 1995**

Straordinario testo filosofico-poetico teatrale del 1967, incomparabile riscrittura che fa vivere Antigone di un tempo supplementare e di una vita propria, dentro e oltre la tragedia assegnatale. Maria Zambrano riprende la figlia di Edipo lì dove Sofocle l'abbandona, e discende con lei agli inferi, che sono anche gli inferi dell'anima, dei legami familiari e della città (la guerra civile e la tirannia). Nella tomba in cui Antigone è sepolta viva, si fa strada l'evento impercettibile attraverso cui va germinando la sua figura mediatrice tra amore e conoscenza.

**7) "La rivendicazione di Antigone. La parentela tra la vita e la morte"**

di Judith Butler ed. Bollati Boringhieri 2003

Antigone ha affascinato filosofi e letterati, e da ultimo il femminismo e i movimenti radicali che la assumono volentieri a simbolo di una resistenza contro un potere che non tiene conto delle necessità degli individui, cieco e maschilista. Judith Butler si domanda in questo saggio se identificare Antigone come eroina dei diritti degli individui e della famiglia non sia che una ennesima trappola di ciò che lei chiama il paradigma eterosessuale.

**8) "aneu metpòs/senza madre. L'anima perduta dell'Europa". Maria Zambrano e Simone Weil**

di Stefania Tarantino ed. La scuola di Pitagora 2014

Solo quando si sarà liberata dall'ossessione di poter fare a meno di ciò che la rende vulnerabile, l'Europa riuscirà a rigenerare sé stessa e ad attingere ad una forza inedita

**8) "ANTIGONE" di Valeria Parrella Ed. Einaudi 2012**

Antigone è una donna fiera, combattiva, che di fronte a un dolore che la sovrasta e a una legge che reputa ingiusta sceglie di non sottostare all'editto del Legislatore. Per amore del fratello, è disposta a muoversi dal mondo dei vivi a quello dei morti, consapevole di dover pagare le terribili conseguenze. La tragedia di Sofocle rivive in un testo attualissimo che si interroga sul libero arbitrio, l'eutanasia, l'incerto confine tra legge della natura e dell'uomo, oggi

**Promotori:**



**ROMA CAPITALE**  
Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica



Ambasciata di Grecia a Roma

**con il patrocinio**



**con la partecipazione:**



**ANTIGONE**

DONNE SCARTE

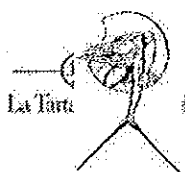


GIULIO EINAUDI EDITORE




Bollati Boringhieri

**FrancoAngeli**



*Il primo amore*

 **il melangolo**

ò